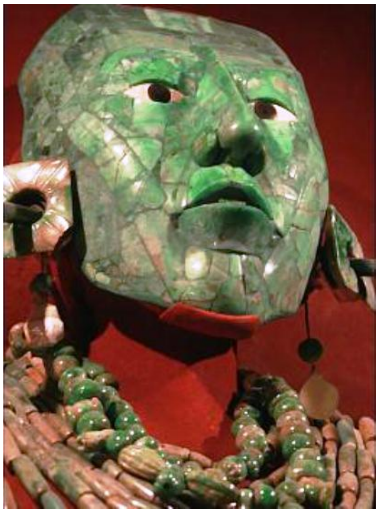
Het mysterieuze begin van het leven

Maya Indianen en hun bloedoffers

https://youtu.be/l-ivIjbC6m8



Mayan koningsmasker gemaakt van Jade

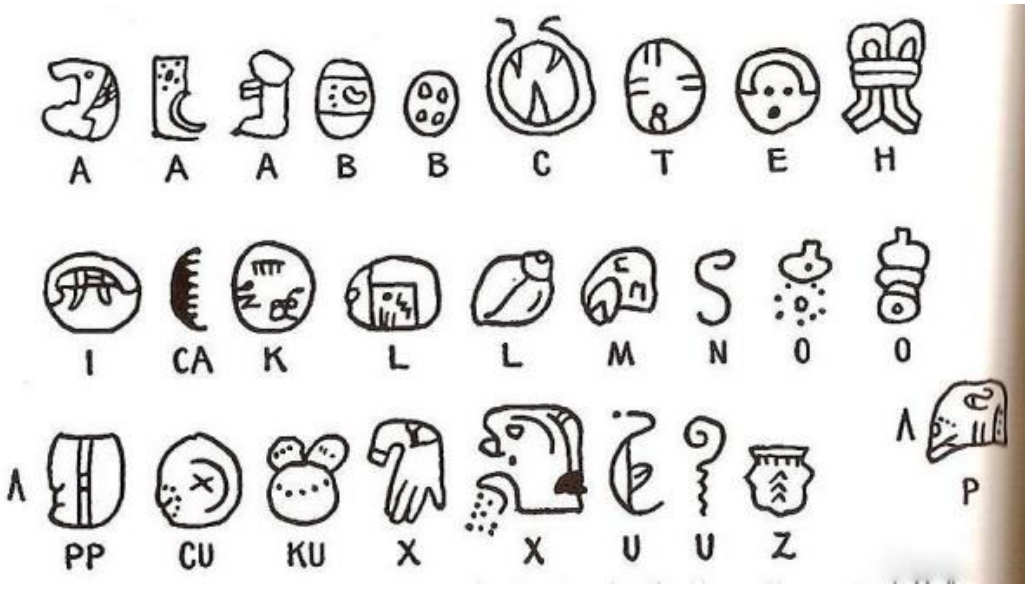
De Maya's

De Maya's leefden in het zuiden van Mexico rond het schiereiland Yucatán. De beschaving van de Maya indianen ontwikkelde zich ver voor onze jaartelling.

Vooral tijdens de 'Klassieke periode' (die ongeveer 300 na Christus begon tot 900 na Christus) vierden zij hun hoogtijdagen en ontwikkelde zij zich tot de meest geavanceerde cultuur van de tijd voordat Columbus Amerika ontdekte in 1492.

In die periode ontwikkelde ze zich vooral enorm op sociaal, religieus en kunstzinnig gebied.

Zij waren toen allang bekend met het hiëroglyfen schrift wat we nog steeds terug kunnen vinden op de muren van de door hen gebouwde tempels en piramiden. Ook beschikten zij toen al over een uitgebreide kennis op het gebied van astronomie en wiskunde. Hieruit kunnen we wellicht opmaken dat de Maya indianen al vroeg heel goed ontwikkeld waren.

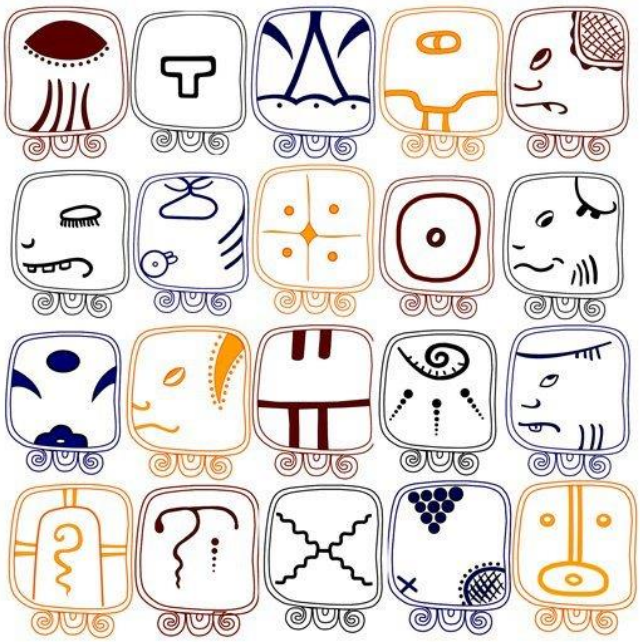


Letters die op kleine tekeningetjes lijken

Tijdens de Klassieke periode verschoof het centrum van de geletterde beschaving zich meer naar het noorden toe.

Moerassen werden drooggelegd en bomen werden gerooid om plaats te maken voor intensieve teelt.

Hiëroglifische teksten werden in grote hoeveelheden gebeeldhouwd in steen en stucwerk. Ook beschilderden ze hun aardewerk, gips en papier met hiëroglyfen en maakten in die tijd al boeken.



Het Hiëroglyfenschrift van de Maya's

In deze tijd werden de gebieden en steden zoals Palenque, Tikal en Copan geschapen. Ook Chichen- Itza is een bekende Mayastad. De taal die de Maya's toen spraken is nu nog bekend onder de naam 'Cholan'.

In de loop der jaren, na die Klassieke Maya periode, werd het allemaal wat minder.

Het weer veranderde en het werd steeds droger. Het bevolkingsaantal nam flink toe, waardoor er meer chaos ontstond en er was minder te eten.

Naast de Maya indianen kennen we de Azteken en de Inca indianen.

De Azteken waren echte krijgers en leefden in Mexico.

De Inca's leefden vooral van landbouw en gebruikten hiervoor een terrassen systeem. Zij leefden in Peru.

Aan het begin van de zestiende eeuw kwamen de Spanjaarden en de missionarissen met de Maya's in contact. Toen de Spanjaarden daar arriveerden om onrust te zaaien was het rijk al voor een groot deel in verval geraakt.

De indianen waren erg gelovig en hielden vaak ceremonies ten bate van de goden die in de onderwereld verbleven.

Ze kenden alle planeten en sterren die aan de horizon zichtbaar en onzichtbaar waren en die sterren en planeten hadden ze namen gegeven.

Zoals voor Venus hadden ze de naam 'ochtendster of lichtbrenger' en voor Sirius hadden ze de naam 'White Dwarf' bedacht. Sirius werd White Dwarf genoemd omdat het de helderste, zichtbare ster aan de hemel is.

De goden van Venus waren nogal conservatief volgens de overleveringen van het oudste en heiligste boek ter wereld, Popol Vuh. Hierin komt naar voren dat ‘de goden van Venus’ waren gewapend met ouderwetse blaaspijpen om oorlog te voeren.’

Maya art

In het begin van de zestiende eeuw drongen de missionarissen en de Spanjaarden binnen bij de indianen en wilden hen bekeren.

Zij wilden zelfs dat de Maya’s de catechismus gingen naleven en hun eigen overtuigingen links lieten liggen, wat

voor de Maya's een onmenselijke opgave was en zij vonden het dan ook geen goed idee.

Veel kunstwerken en geschriften van de Maya's zijn in die tijd door de missionarissen verbrand of kapot geslagen.

De meest bekende boeken die bewaard zijn gebleven zijn: 'Chilam Balam' of 'Jaguar Priest' en een paar boeken van Yucatan en de 'Popol Vuh' van Guatemala.

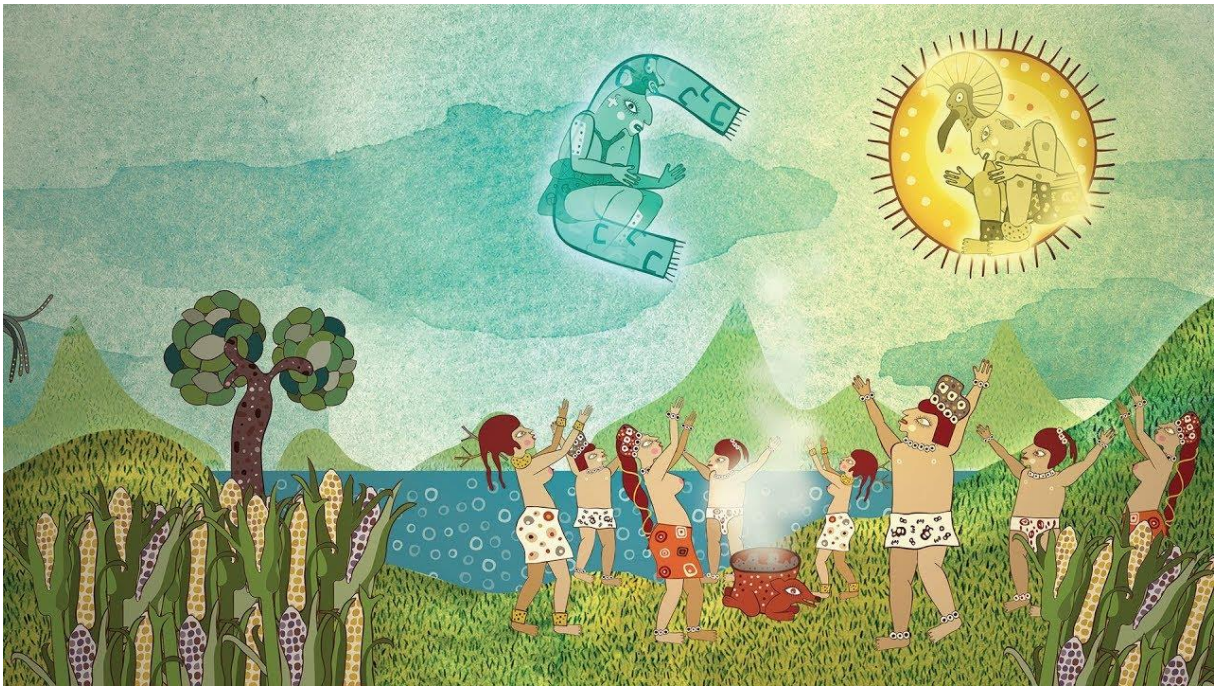
Popol Vuh

Popol Vuh is een lang gedicht en wordt wel het oudste boek of gedicht (epos) ter wereld genoemd. Het stamt af van de begintijd van de mens. Het is het verhaal over de schepping der aarde en gaat vooral over de schepping van de mens.

Dit epische verhaal is gelukkig bewaard gebleven. Het is een heel lang gedicht en komt voort uit een mond tot mond verhaal. Zoals dat vroeger altijd ging.

De auteurs van het aloude Popol Vuh waren leden van de drie vorstelijke geslachten die ooit het Quiche koninkrijk hadden geregeerd. Met name: de Cauecs, de Greathouses en de Lord Quiches. Zij hebben dit epos opgetekend.

De scene waarin ze schreven was in de sfeer van de stad Quiche, ten noordwesten van wat nu Guatamala-Stad is.



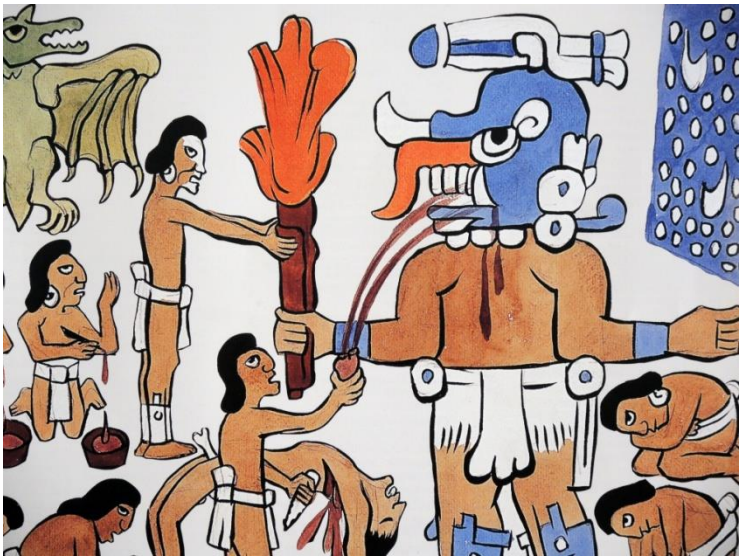
Het epos in een notendop

In dit epische verhaal nodigt de verteller de luisteraar uit om zich de setting van zijn verhaal voor te stellen en vertelt het verhaal bijna altijd alsof het op dat moment zelf gebeurt. Zelfs als het zich afspeelt in het verre of mythische verleden.

De vier boeken of hoofdstukken in dit gedicht vertellen het verhaal over de schepping van het leven, de pogingen van de goden om mensen te maken, de triomf over de dood van de hemelse helden tweeling en het succes van de goden bij het scheppen van mensen. Het gaat over de genealogie van de mensen van Quiche.

De wereld van de oude Maya's werd geregeerd door een kosmologische orde waar wij weinig besef van hebben. Er wordt hierbij namelijk geen onderscheid gemaakt tussen de natuurlijke en bovennatuurlijke kosmos. Alle dingen, levend of onbezield, waren doordrenkt met een

onzichtbare kracht en de Popol Vuh verwoordt deze visie volledig.



Popol Vuh

Hoofdstuk 1 begint hier met de regels

“Dit is het verslag, hier is het: nu rimpelt het nog steeds, nu mompelt het nog, rimpelt, het zucht nog steeds, neuriet nog steeds, en het is leeg onder de hemel ……. “

Er is nog niet een persoon, een dier, vogel, vis, krab, boom, rots, hol, weide, bos.

Alleen de lucht is er alleen; het oppervlak van de aarde is niet duidelijk.

Alleen de zee alleen is samengevoegd onder de hele hemel – er is niets wat ook samenkomt.

Uit dit stille niets schiepen de goden de wereld en alle levende wezens, behalve mensen.

De dieren konden echter niet spreken of hun goden prijzen, daarom kwamen de goden op een ander idee.

Zij verklaarden

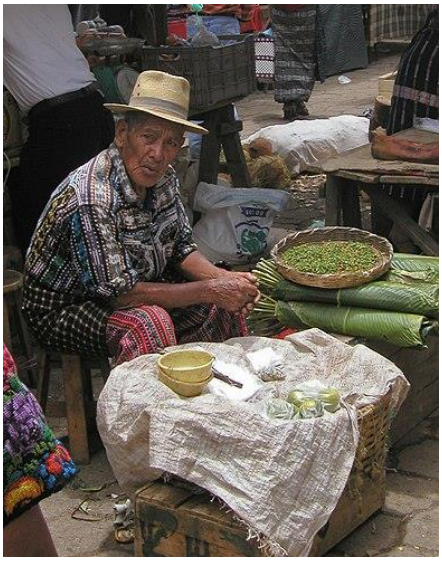
“We moeten een kostwinner en verzorger zijn. Want hoe kunnen we anders op aarde worden aangeroepen en herinnerd?”

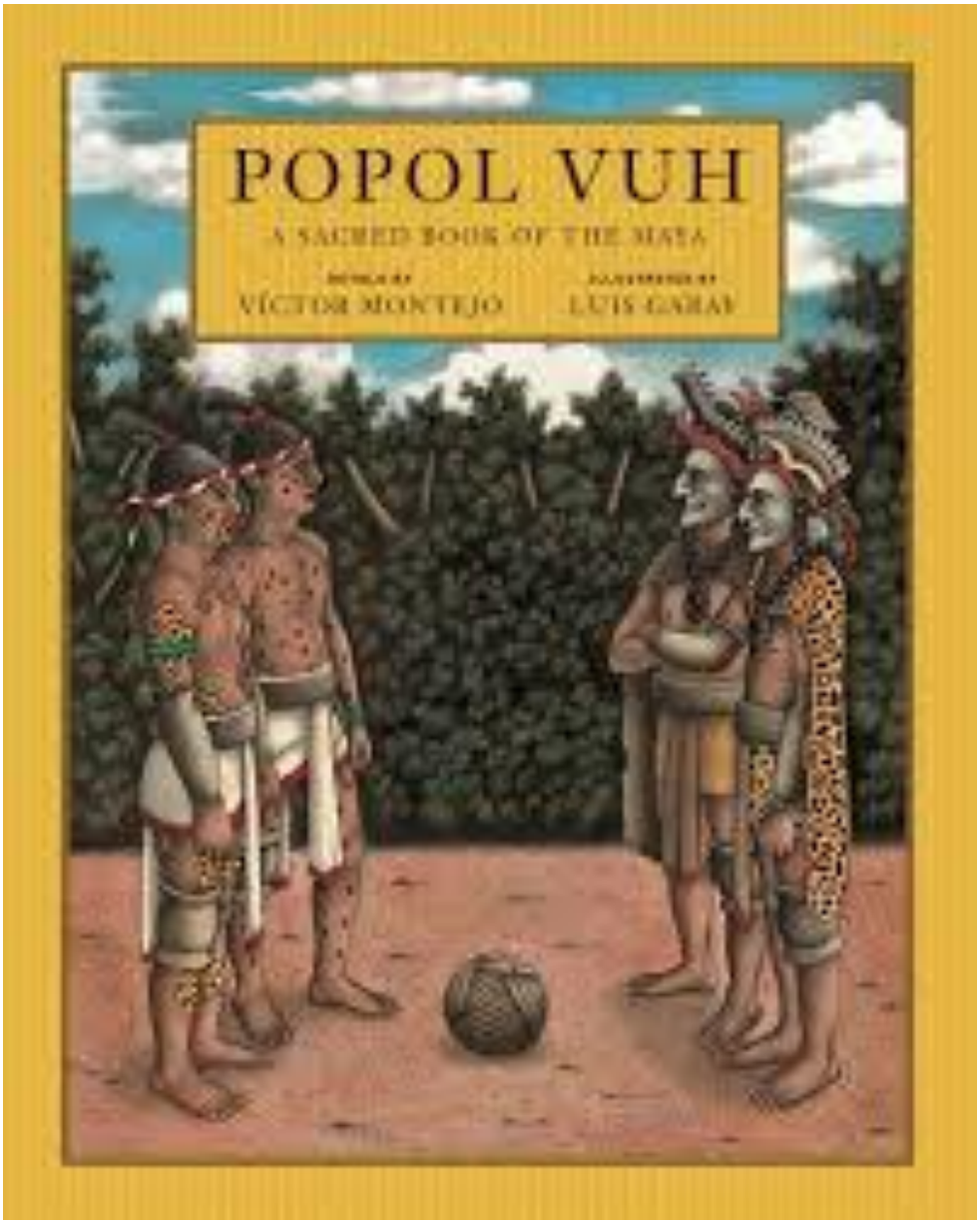
Ze probeerden mensen uit klei te creëren, maar dat mislukte omdat de wezens geen hart of gevoel hadden waardoor ze zich hun makers niet konden herinneren.

Ze probeerden het opnieuw en deze keer maakten ze mensen van hout.

Maar ook dit mislukte en de wezens werden vernietigd door een grote overstroming.

Degenen die niet werden vernietigd door de zondvloed werden aangevallen door hun honden en door kookpotten en tortilla molens; ze werden aangevallen door alle dingen van de aarde die ze hadden misbruikt of hadden mishandeld.





De goden werden uiteindelijk alleen gelaten om zichzelf te verheerlijken, wat leidde tot arrogantie van de godheid Seven Macaw, die te hoog over zichzelf dacht en alleen zichzelf verheerlijkte.

Het tweede boek volgt

Wanneer het tweede boek wordt geopend beramen twee hemelse jongens genaamd Hunahpu en Xbalanque (de

Hero Twins) de vernietiging van Seven Macaw en zijn twee zonen Zipacna en Cabracan.

Er zijn nog steeds geen mensen op aarde en de jongens zijn boos dat Seven Macaw over zichzelf heerst of zich in feite uitslooft, zonder dat iemand hem uitdaagt of op zijn tekortkomingen wijst.

Nu lijkt het wel dat zonder menselijke wezens de goden geen waarde toebedeeld krijgen en dat iedere god de waarde kan claimen die hij zelf wil.

Seven Macaw weigert de andere goden of hun werken te erkennen en dus ….. door middel van een reeks slimme trucs doden de Hero Twins hem en ook zijn zonen worden door de Hero Twins gedood. Hierdoor wordt de orde en het evenwicht in de wereld weer hersteld.

Boek nummer drie

Het derde boek beschrijft de avonturen van de vader en oom van de Hero Twins, Hin-Hunahpu en Vucub Hunahpu, die de zoons waren van Xpyacoc en Xmucane, de eerste waarzeggers die probeerden mensen te creëren. Ze zijn daarom verbonden met schepping en waarzeggerij.

Bedrogen door de Lords of Death om een uitnodiging voor een balspel in Xibalba te accepteren, worden de twee vermoord en wordt het hoofd van Hin-Hunahpu in een kalebasboom in de onderwereld geplaatst.

De maagdelijke prinses Xquiq (ook bekend als Blood Moon Goddess) wordt aangetrokken door het hoofd, ook al is haar verteld dat ze er vanaf moet blijven.

Ze komt dichtbij de boom en het hoofd spuugt in haar hand, waardoor ze doordrenkt wordt en zwanger raakt.

Ze moet dan de onderwereld verlaten en naar het hogere rijk van de aarde gaan om bij haar nieuwe schoonmoeder Xumucane te wonen.

Vanwege de tragedie die haar zonen overkwam, wantrouwt Xumucane Xquiq en legt haar een aantal taken op om zichzelf te bewijzen.

Als de tweeling wordt geboren, wantrouwt ze hen ook en ook zij moeten laten zien dat ze het waard zijn.

Xumucane verbergt het kogelvest van haar zoons omdat ze niet wil dat haar kleinzonen weten wat er met hun vader en oom is gebeurd. Ze wil een wraakactie voorkomen.

De tweeling vindt de uitrusting echter wel en dagen de Lords of Death uit voor een nieuwe match.

Na talloze avonturen in de onderwereld waarin ze de Lords of Xibalba herhaaldelijk bedriegen, vernietigen de Hero Twins ze en stijgen ze via de Wereldboom op naar de lucht waar ze de zon en de maan worden.

Boek nummer vier

In boek vier worden mensen met succes uit maïs geschapen.

In eerste instantie maken de goden vier mannen die goede mensen waren, knap, met mannelijke trekken.

Gedachten ontstonden en ze staarden, hun visie kwam ineens.

Perfect. Zij zagen alles perfect en wisten alles onder de lucht, rond in de lucht, op de aarde, alles werd gezien en begrepen zonder enige belemmering.

Terwijl ze keken werd hun kennis intenser en ging door bergen en vlakten.

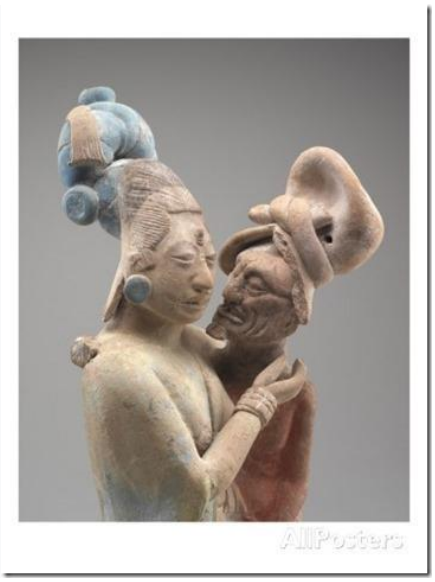
Hun zicht ging door bomen, door rotsen, door meren en door zeeën, door alles heen.

Dit verontrustte de goden die begrepen dat mensen niet dezelfde gaven zouden moeten hebben als hun scheppers.

En hier volgt het ..

Ze overlegden met elkaar en zeiden:

“Zijn het niet alleen werken en ontwerpen in hun eigen naam?”



Maya art

“Toch zullen ze zo groot worden als goden, tenzij ze zich voortplanten en zich vermenigvuldigen bij het zaaien of bij de dageraad, tenzij ze toenemen. Laat het zo zijn.”

“Nu halen we ze een beetje uit elkaar”.

Toen introduceerden de goden sterfelijkheid aan de mensheid en …. veranderde ze de aard van hun werken en ontwerpen.

Ze ontsierden de ogen van de mensheid.

“Het was genoeg dat de ogen werden ontsierd. Ze waren verblind terwijl het zicht via een spiegel werd ingeademd.

Nu konden ze alleen van dichtbij met enige helderheid zien wat er gaande was.

En dat was het verlies van de middelen om te begrijpen, samen met de middelen om alles te weten. En hun zicht flikkerde”.

Maya art

“De goden zorgden ervoor dat de mannen van vrouwen werden voorzien en meteen waren de mensen weer gelukkig van hart vanwege hun vrouwen. Ze vergaten dat ze ooit alles wisten en ooit waren als goden.

De mannen en vrouwen stelden zichzelf tevreden met het krijgen van kinderen en het planten van gewassen en het waarderen van de geschenken die de goden hun hadden gegeven”.

Het boek besluit hier het verhaal van de migratie van de Quiche en hun genealogie.

Inbegrepen in dit gedeelte is de introductie van de god Gucumatz, de gepluimde dienaar, bekend bij de Maya's van de Yucatan als Kukulkan en bij de Azteken als Quetzalcoatl. Het is de gevederde slang.

Het vierde boek eindigt met

"Dit nu is genoeg geweest over de Quiche mensen, want er bestaan geen verdere gegevens hierover en er is geen plaats om er nog op terug te kunnen zien."

Maya indiaan in ruimteschip

De Maya's waren niet zulke vredelievende indianen zoals men eerst dacht

In tegenstelling tot wat men vroeger over de Maya indianen dacht, waren de Maya indianen niet zo vredelievend als men eerst veronderstelde.

Er werd veel geofferd aan de goden en er deden zich angstwekkende rituelen voor.
Vreselijke bloedoffers vonden plaats en men bevocht elkaar in de meest afschuwelijke oorlogen.

De Maya's waren echte strijders
Maar ondanks dat maakten ze de prachtigste kunstwerken

Maya art

Popol Vuh twee

Om meer duidelijkheid te krijgen over het verhaal in Popol Vuh heb ik hierover nog meer uitleg gevonden.

Een Maya indiaanse met de naam Mary Lou Rindinger vertelde het scheppingsverhaal uit Popol Vuh op een duidelijke manier, wat ik nu ga vertellen.

In het begin, toen alles stilte, stilte en water was. Er was geen land, geen licht, geen land, geen planten, geen mensen en geen dieren lagen er zes goden bedekt met groene en blauwe veren in de oerwateren: de Framer en de Shaper, Tepew en Quetzal Serpent, samen met Xpiyacoc en Xumucane.

Deze goden hielpen Heart of Sky, ook wel bekend als Hurakan, om de aarde te creëren.

De Maya's wilden weten waar ze precies leefden ten opzichte van het universum, waarbij ze ook de dynamiek in het verschijnsel tijd wilden onderzoeken.

Doordat ze zoveel naar de hemel keken en alles onderzochten wat er precies veranderde en wat er plaats vond kwamen ze er achter dat er belangrijke sterren aan de hemel stonden en nog staan. Ze ontdekten de constellatie van Orion.

Ze zagen een driehoek gevormd door drie sterren. De drie sterren zijn genaamd: Alnitak, Saiph en Rigel. Vlak naast deze sterren zagen ze de Nebula M42 en M43. Tegenwoordig noemen we dat de 'Belt of Orion'. In de vorm van de Nebula zagen ze een schildpad in het midden waarvan het schild openbrak.

Het openbreken van de schil wordt gezien als de eerste dag van de schepping.

Uit de schil kwam de eerste Zonnegod te voorschijn en de eerste schepping van de wereld had plaats gevonden.

De Maya's die nu nog op aarde leven vereren nog steeds deze heilige plaats en vroeg in de ochtend, als de zon opkomt, maken ze het vuur aan en door middel van drie

heilige stenen die ze daar dan inleggen en die de drie sterren of goden aan de hemel vertegenwoordigen.

Zo doen ze iedere ochtend een ritueel ter ere van de schepping.

De vaste sterren die ze aan de hemel zagen werden door hen gezien als de vaste plaats van de goden die ze namen gaven.

Namen die we zien in de Popol Vuh als Seven Macah en Tepew en Quetzal Serpent, samen met Xpiyacoc en Xumucane. Seven Macah is een verwaande vogel.

Op de dag van creatie viel er een ster uit de hemel op aarde. Dat was volgens de Maya's in augustus data: 3114 BC.

Volgens de Maya's en hun beroemde kalender leven we nu in de vijfde periode van 13 b'ak tunes. Iedere periode duurt ongeveer 5.126 jaar.

Als je die vijf perioden vermenigvuldigd kom je op het punt uit dat de zon weer op de plek van creatie, of de heilige plek staat, The Dark Rif genoemd in het Melkwegstelsel. Daar stond de zon precies ongeveer 26.000 jaar geleden.

Het is de plek waar de Nakshatra Mula staat. De meest spirituele plaats die we kennen in het Melkwegstelsel.

Iedere 26.000 jaar komt de zon weer opnieuw op die plaats te staan. Vanaf de aarde gezien lijkt het erop dat die plaats precies in de bek van een krokodil zit.

Nu gaat het verhaal verder dat de schepper van de aarde een hoge Cacao boom plaatste om de lucht van de aarde te scheiden. De wortels drongen diep door in de negen

niveaus van de Maya- ondergrondse. De stam bevond zich op het oppervlak van het land en de takken reikten tot de dertien niveaus van de Maya- bovenwereld.

De planten werden vervolgens gemaakt om op aarde te leven.

Toen werden de dieren gemaakt; maar de dieren spraken niet en konden niet aanbidden. Dus besloten de goden om mensen uit modder te maken. Maar de eerste mensen hadden geen ziel en waren geen goede 'dagbewaarders'.

Deze eerste mensen werden door een enorme overstroming vernietigd.

Toen probeerden de goden het nog een keer en schiepen mensen uit hout. Maar de houten mensen konden ook niet aanbidden, dus werden ze vernietigd.

Degenen die het overleefden na een paar keer uitproberen zouden Maïsmensen geweest zijn.

De lucht en de aarde bestonden nu, maar er was geen maan of zon.

Een ijdele vogel genaamd Seven Macaw beweerde de zon en de maan te zijn, maar dit was niet waar.

Twee geweldige tweelingen, Hunajpu en Xbalanque, versloegen Seven Macaw door hem met pijlen neer te schieten.

De Hero Twins werden verwekt toen hun moeder, Ixkik ' sprak met het onthoofde hoofd van hun vader, Hun Hunahpu. Het onthoofde hoofd spuugde op haar hand waardoor ze bevrucht werd.

Hun Hunahpu was gedood door de heren van Xibalba, uit de onderwereld.

De Hero Twins waren geweldige balspelers en om hun vader weer tot leven te wekken, daagden ze de Lords van de onderwereld uit voor een wedstrijd in Xibalba.

De tweeling mocht het balspel pas spelen nadat ze de gevaarlijke beproevingen die voor hen in de onderwereld waren ingesteld, hadden overleefd.

Met grote vaardigheid en sluwheid wonnen de tweeling het balspel en hierdoor kon hun vermoorde vader weer tot leven komen als de Maïsgod.

De Hero Twins verlieten Xibalba en klommen terug naar de oppervlakte van de aarde.

Xilbalba is de plaats waar de onderwereld zich bevindt.

Ze gingen verder de lucht in en werden de zon en de maan. Nu de zon en de maan aan de hemel stonden en de aarde verlichtten, creëerden de goden de uiteindelijke vorm van menselijke wezens met behulp van het witte en gele koren.

Maïs is de kostbare substantie die er uiteindelijk in slaagde om echte en duurzame mensen voort te brengen.

Het getal nul

We hebben het getal of teken zero of nul ook aan de vindingrijkheid en inzicht van de Maya's te danken.

Zij zien de belangrijke schildpad als het punt van creatie in de kosmos en beginnen hier vanuit met tellen.

Toen de schil van de schildpad nog niet gebroken was, wordt dat door hen gezien als het getal nul.

Pas toen de schil openbarstte kwam het getal een tot stand. Het getal 1 kwam toen pas tot stand omdat op het moment van het krakken van de schil van de schildpad het leven pas begon.

De boodschap van de Maya's is dat het leven en de schepping en de dood een eeuwige strijd is van doodgaan en herboren worden.

Een strijd tussen goed en kwaad en dat wordt gezien in de vorm van een balspel. De ene keer win je en de andere keer heb je pech.

Zo boven, zo beneden.

Vanwege de bewaarde codes zijn we nu gelukkig meer over deze indianen te weten gekomen. Het hiëroglyfen schrift van de Maya's kan sinds kort al bijna helemaal worden ontcijferd.

Bloedoffers vonden vaak plaats

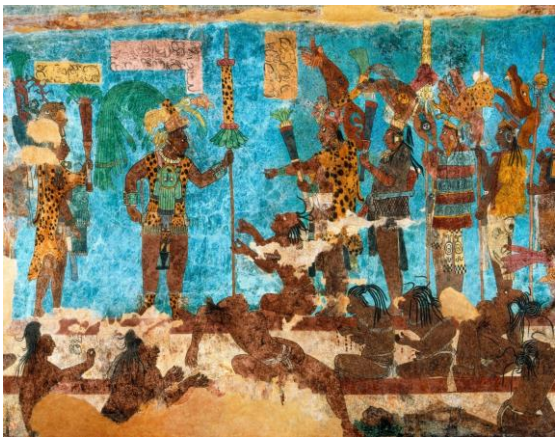
De Maya's deden veel aan ceremonies en erge bloedoffers vonden plaats.
Zelfs de tong en de genitaliën moesten het ontzien en werden blootgesteld aan scherpe messen.
Dit alles werd gedaan om de goden zo tevreden mogelijk te stellen.
Want ze dachten beloond te worden door de goden uit de onderwereld door bloedoffers te brengen.

Ze dachten in ruil voor de bloedoffers meer welvaart en een beter klimaat te krijgen.

Daarom kwam het beste bloed (van de rijkste en machtigste indianen (zoals bijvoorbeeld het bloed van hun koning of het bloed van een goede krijger) de goden toe.
Want - 'het koren moest groeien en de regen moest vallen'.
Zelfs degenen die verloren bij de balspelen werden geofferd aan de goden.
Of zij werden gepijnigd en dat bloed werd dan weer aan de goden geofferd.

Waarom bloedoffers?

Bloed ceremonies vonden plaats omdat bloed over leven gevende kracht beschikt.
Daarom vonden zij bloed de allerbeste substantie om aan de goden te offeren om bij hen in een wit voetje te halen.



Maya art

Sommige goden van de Maya's zijn reptielachtige wezens
Ze zijn ook veel groter dan de Indianen

De koning en de Sjamanen hadden erg veel verantwoording en kregen de schuld wanneer de oorlogen werden verloren

Als de oorlog werd verloren werd ook de koning om zijn bloedoffer gevraagd en zelfs bevolen om zijn bloed te laten vloeien.

Want, ze dachten dat het bloed van de koning extra veel leven gevende kracht bezat, omdat de koning over de meeste macht beschikte.

De beschreven teksten op de muren van de piramiden kunnen nu bijna helemaal ontcijferd worden. De letters lijken meer op kleine tekeningetjes dan op letters.

Naast de uitvinding van het schrift hadden ze geniale complexe astronomische uiteenzettingen opgetekend.

Hierbij gebruikten ze exacte tijdgegevens met enorm veel mathematische precisie.

De geleerden in onze tijd zouden daar nog wat van op kunnen steken.

De Maya's offerden bloed aan de goden

De accuratesse van de Maya astronomie klopt tot op de seconde.

De eclipsen van de zon en de maan werden op de tempelmuren aangegeven, waarbij ook het einde van een tijdperk.
Het begin van een nieuw tijdperk werd symbolisch aangegeven met data.

Bijvoorbeeld 21 december 2012 stond aangegeven op een tempelmuur.

Maya indianen en human rights 1994

Kalenders

De Maya's leefden zoals echte natuurmensen en iedere dag keken ze naar de horizon en tekenden ze direct en precies op wat er daar veranderd was.
Ze maakten op die manier meerdere kalenders met aantekeningen over wat er op die dag in de natuur gaande was.

De heldere ster Sirius

Vanuit de mythe over het bestaan van de Maya's weten we dat ze ook in nauw contact stonden met de meest heldere ster aan de horizon Sirius A. De Dogstar.

Die ster werd Dogstar genoemd omdat deze constellatie aan de hemel op een hond lijkt.
Maar de Dogstar bestaat uit nog twee sterren. We kennen namelijk de heldere ster Sirius A, (The White Dwarf) Sirius B en Sirius C.

Maar alleen Sirius A. is zichtbaar met het blote oog vanaf de aarde.
De andere twee sterren, kunnen we vanaf de aarde niet zien. (Maar tegenwoordig misschien wel met een goede telescoop). Hoe het kan dat de Maya indianen Sirius B en Sirius C al twee duizend jaar geleden kenden weten we niet. Ze gebruikten toen geen telescopen.

De Dogon stam

Naast de Maya indianen staan ook de Dogon's in nauw contact met Sirius.
De Dogon stam leeft momenteel in West Afrika, in Mali. Zij weten ook over het bestaan van Sirius B en Sirius C.

Deze kennis hebben ze van hun voorgeslacht meegekregen.
Zij maken ook prachtige kunstwerken en leven op een heel eigen besloten manier.
Ze komen oorspronkelijk uit het oude Egypte.
De Dogon 's staan ook nu nog steeds in nauw contact met Sirius.
Volgens de overleveringen van de voorouders van de Dogon 's wonen er wezens op Sirius C.
Maar hiervan, van deze mythe, bestaat geen tastbaar bewijs.

Zouden er vismensen en reptielen op Sirius C verblijven?

In het verhaal via deze video hoor je meer over de Dogon stam.

https://youtu.be/OO4Sm0on3jo

The White Dwarf

De Dogon 's noemen de heldere ster Sirius The White Dwarf, omdat deze ster de helderste ster is aan het firmament.

Daarbij beweren ze dat ze het maken van de kunstwerken geleerd hebben van de vismensen en van de reptielen die vanaf Sirius C indertijd (lang geleden) met een moederschip naar de aarde waren gekomen. Dit laatste volgens de vertellingen van hun voor - voor – voor – voorouders.

Dogon 's zijn momenteel vooral bekend vanwege de uitgebreide houten snijwerken van maskers en andere figuren en beelden die ze maken.

Het is een mystiek, spiritueel volk met spirituele gebruiken en zij houden zich nog altijd bezig met dezelfde ceremonies en rituelen zoals hun voorouders dat deden.

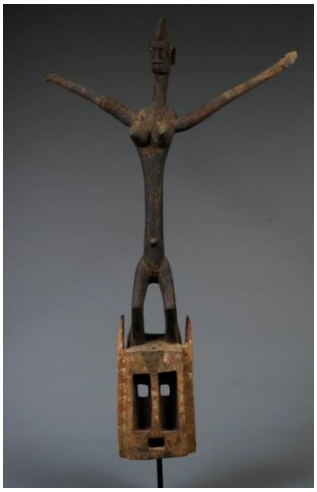
De patronen die ze in de houtsnijwerken maken kunnen worden herleid naar hun oorspronkelijke verhalen. Ze gebruiken veel tekens of codes met een speciale betekenis die alleen zijzelf kennen en voor zichzelf bewaren.

De spiritualiteit van de Dogon ’s

De Dogon ’s aanbidden hun voorouders en aanbidden de geesten die ze tegenkwamen toen ze door West Soedan trokken.
De Awa-samenleving is verantwoordelijk voor het uitvoeren van de rituelen, waardoor de overledene de wereld van de levenden kan verlaten en de wereld van de doden kan betreden.

Bijvoorbeeld: de leden van de Awa-samenleving zijn verantwoordelijk voor het plannen van de Sigui ceremonies, die elke 60 jaar plaatsvinden om de functie van de dode ingewijden over te dragen aan de nieuwe rekruten.
De Olaburu is de leider van zo’n organisatie, die meester is in Sigiso, wat de taal van de Bush is.

De samenstelling is in overeenstemming verdeeld met de leeftijdscategorieën, waarbij de traditionele afkomst en hiërarchische ordening binnen het dorp wordt genegeerd.



Dogon - art

De Maya's wisten ook, net als de Dogon 's over het bestaan van de Sirius sterren, ondanks dat Sirius B en Sirius C niet zichtbaar zijn met het blote oog kenden ze toch altijd al de onzichtbare Sirius B en Sirius C, net als de Dogon stam.

De overleveringen van de Dogon 's

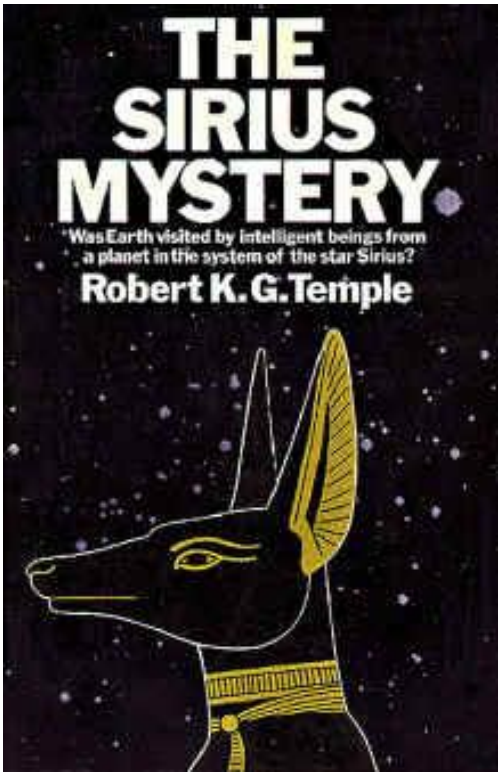
Een professor, Robert K.G. Temple genaamd, las op een gegeven moment iets over de interessante Dogon stam uit Mali en verdiepte zich daar verder in.

Later is hij zelf vaak naar Mali toe gegaan en heeft contact gezocht met de Dogon 's om meer aan de weet te komen. Hij heeft een boek geschreven over Sirius.
De naam van het boek is:
'The Sirius Mystery'

Hij vertelt hierin alles over wat hij van de Dogon stamleden gehoord heeft toen hij daar verbleef. De Dogon 's hebben alle kennis die zij van hun voorouders hebben goed bewaard en geheim gehouden.

Zij weten enorm veel over astronomie, zoals de Maya's dat ook weten.
En er doen zich verhalen de ronde bij de Dogon 's over de sterren Sirius A B en C.

Professor Robert Temple heeft ook een heel interessante website waarop veel te vinden is over de piramiden in Egypte en over de geheimen en mythen omtrent deze piramiden.



Deze professor Robert K.G. Temple is vaak door vooraanstaande mensen aangevallen op zijn nogal controversiële verhalen.
Ondanks dat is het de moeite waard om ons wat meer te verdiepen in zijn bevindingen.
Vooral omdat in mythologie vaak een vorm van waarheid verborgen zit.

The Sirius Mystery

In het boek 'The Sirius Mystery' wordt voorgesteld dat het Dogon volk van Mali in West-Afrika geavanceerde astrofysische informatie bewaart, wat dateert van vóór de moderne tijd.
Er wordt in beschreven dat de Dogon 's, de voorouders van deze Dogon 's die nu leven, contact hadden met intelligente buitenaardse wezens uit het Sirius sterrenstelsel.
Als dat niet interessant is!

Over de schepping van de wereld bestaan verschillende mythes. Zoals we ook al tegenkwamen in het episch verhaal van Popol Vuh.

De Maya's en de Dogon 's komen in veel opzichten sterk overeen met elkaar.

Dit komt onder anderen voort uit het feit dat ze beiden over enorm veel kennis over astronomie, natuur en metafysica beschikken.
Terwijl de Dogon mensen donker van huidskleur zijn en in een ander gebied verblijven.

Oorspronkelijk komen de Dogon 's uit het oude Egypte.
Waarom ze daar vandaan vertrokken zijn weet ik niet.

Ook vond ik nog een ander verhaal over de leefwijze en het geheim van de Dogon 's op YouTube.
Zie hier.

https://youtu.be/WWVH1aFpAc0

Dit gaat over Ama de Dogon god. Dat is de hoofdgod.
Het gaat over de Nomo tweelingen, Nemo's genaamd en over het ontstaan van man en vrouw. Dit verhaal heeft ook weer veel weg van het scheppingsverhaal wat door de Maya's verteld wordt.

Volgens de Dogon overleveringen hebben de wezens of goden van een ander sterrenstelsel veel wijsheid naar de aarde gebracht.
Lang geleden kwamen zij de aarde bezoeken.

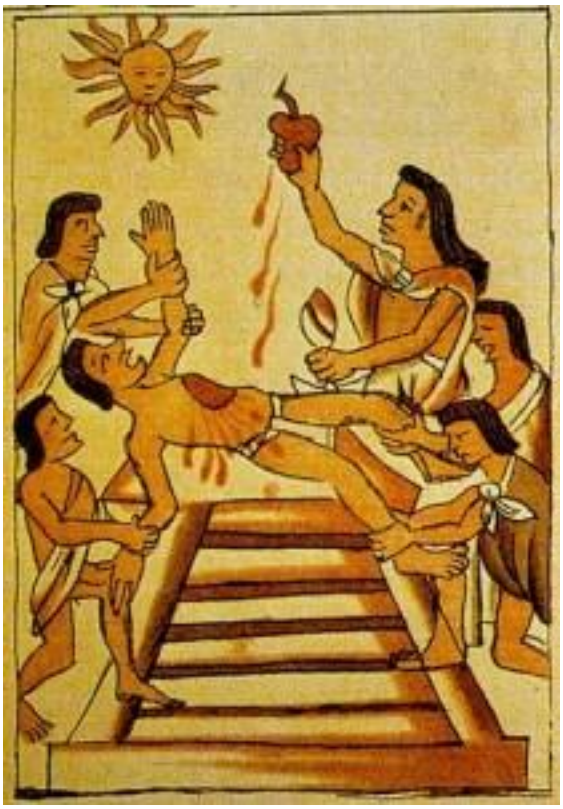
Eerder waren man en vrouw geen aparte wezens, maar het was een wezen als man en vrouw tegelijk.

Later heeft zich dat gesplitst in man en vrouw.
Plus en min en Yin en Yang of Yang en Yin.

Wonen er nog Maya indianen op aarde?

In de Hooglanden van Guatemala en Mexico leven nu nog steeds veel mensen van de Maya stam.
Er blijken nog ongeveer zeven miljoen Maya indianen op aarde te wonen en misschien nog wel meer.

Ondanks de hoge levensstandaard en kennis waarover de Maya indianen beschikten, gebruikten ze veel drank en drugs.
En daarbij waren ze in de ban van de hardvochtige goden van de onderwereld; dit alles kan tot afbraak geleid hebben.



Verschrikkelijke taferelen speelden zich steeds vaker af.

Taferelen zoals ceremonies waarbij vingernagels werden uitgetrokken en tanden puntig werden geslepen en voorzien van diamanten of andere stenen.
En bovenal deden ze zichzelf en anderen pijn en offerden het bloed wat daarbij vrij kwam aan de goden.
Dat was aan de goden die in de onderwereld leefden.

Door middel van steen bij steen neer te leggen hadden de Maya's hun koninkrijk opgebouwd.
Prachtige bouwwerken kwamen voort uit hun handen. Het waren grote kunstenaars in een enorm hoog geëvolueerde beschaving.

Wij weten nog steeds niet alles over de Maya's, maar in ieder geval stonden ze, net als de Dogon's in nauw contact met Sirius.
De Maya's ontwierpen de welbekende Maya kalender en meerdere andere kalenders.

“And IN The End You Will Return To The Only One True Star Inside You”

Volgens de Mythe van de Maya's gaf het bloed wat ze aan de goden offerden, het beste wat er te bieden viel. Namelijk: 'het leven gevende bloed'.

Ook de Azteken hielden zich bezig met bloedige ceremonies.
Naarmate de omstandigheden steeds slechter werden voor de indianen werden de bloedoffers steeds belangrijker.

Uiteindelijk werden de omstandigheden kritiek en liepen uit de hand. Het klimaat veranderde en daar hadden ze natuurlijk last van ondervonden. Het werd te droog.

Ondanks het grote vertrouwen wat ze hadden in de goden en in hun koning verloren ze de moed.
Er was weinig eten en ze gebruikten steeds meer drugs.
En oorlogen kwamen steeds vaker voor .....

Toen zelfs het bloed van de koning niet meer hielp waren oorlog en afbraak het sinistere gevolg. Ook de koning zat met de handen in het haar.

Marihuana

Na een paar duizend jaar stortte de Maya beschaving in. Autoriteiten verloren hun macht en de meeste indianen waren plotsklaps zomaar verdwenen.

Je zou bijna denken dat ze de ruimte in gegaan zijn om een andere planeet te gaan bewonen.
Want er zijn tekeningen aangetroffen in Guatemala, Peru en Mexico van astronauten in astronautenpakken, zittend in een ruimteschip.
Ook tekeningen van andere vliegende objecten zijn gevonden.

De Maya's wisten vooral alles over ruimtevaart

De Maya's wisten alles over ruimtevaart en hadden de stand van de sterren en de planeten ook perfect uitgedokterd en opgetekend.

Verder weten we over de Maya's dat ze er volledig van overtuigd waren dat de ziel voor eeuwig bestaat.
De meeste schatten van de Maya's zijn helaas verbrand en kapot geslagen door Christenen en Spanjaarden die

indertijd, toen het al slechter met ze ging, het gebied van de indianen binnen vielen.

Het is wel te begrijpen dat deze indianen hun vertrouwen in anderen verloren hadden.
Vooral van buitenstaanders wilden ze niet veel meer weten.
Daarom probeerden ze hun geschrift zo lang mogelijk te bewaren en geheim te houden door middel van geheime codes, die ze onderling met hun vertrouwensmensen uitwisselden.

De Maya's waren nog lieverdjes vergeleken met de Azteken

De Azteken

Ook de Azteken brachten bloedoffers aan de goden. Zij offerden de harten van hun eigen mensen aan de lopende band op.
Dit gebeurde vanuit de piramiden. Net als de Maya's offerden ze aan de goden om meer rijkdom en geluk te kunnen ontvangen.

Vooral de alom bekende slangengod Quetzalcoatl speelde een belangrijke rol in hun leven.

Volgens de overleveringen van de indianen heeft Quetzalcoatl, (dat is de gevederde slang, die ook kon vliegen) geholpen met het tot stand brengen van de beroemde Maya kalender.

De Azteken kenden veel goden en leefden onder de vijfde zon.
Ze kenden de regengod, de windgod, de Jaguars, de god van donder en bliksem en de god van de vruchtbaarheid, die hun maïs deed groeien.
En er waren meerdere natuurgoden waar ze tegenop zagen.

Volgens de Azteken waren de Jaguars bloed drinkende katachtige wezens die van lichaamsstructuur konden veranderen.

Er bestond volgens de geschriften in die tijd een geheime society met katachtige wezens.
Volgens hen waren dat vampiers en moordenaars.

Ook waren er weerwolven die konden shapeshiften, net als de kat mensen, die zowel bekend waren bij de Maya's als bij de Azteken.

De positie van de sterren en de planeten was ook bij de Azteken goed bekend.

Berekeningen voor het maken van een horoscoop

In de hedendaagse Vedische astrologie (Jyotisha) (bekend vanuit de Rig Veda) worden deze berekeningen nog steeds aangehouden.

Nakshatra's

Ook de vaste sterren aan de hemel, de Nakshatra 's, werden vooral door de Maya indianen gezien en opgetekend.
Met Nakshatra's wordt ook nu nog veel rekening gehouden bij het maken van een Vedische kaart of horoscoop.

Zowel de Maya's als de Azteken kenden de maangodin en de zonnegod.

Dorien Jansen